

Mardi 21 avril 2009 à 16H

Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île

6, rue Marcel Rivière – 69002 Lyon

Me Chenu, Scrive et Bérard

Tél. 04 72 77 78 01

www.lyon-encheres.fr

&

Alain Cano

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

17, rue Auguste Comte – 69002 Lyon

Tél. 04 78 37 86 19 – Port. 06 75 12 61 48

E-mail : alain.cano@wanadoo.fr

www.art-experts.com

Exposition : Le jour de la vente de 10h à 15h

Estampes & dessins

Partie d'atelier de Charles Joseph LAMEIRE (1832 – 1910)

Charles Joseph Lameire est né à Paris en 1832. Après une formation de décorateur, sa rencontre avec l'architecte Alexandre Denuelle va l'orienter vers la peinture ornementale.

A 34 ans, Lameire présente au salon une dizaine de cartons pour son grand projet d'église modèle qu'il baptise le Catholicon, projet qui lui vaut une reconnaissance critique et publique. Sa rencontre avec l'architecte Gabriel Davioud le fait concourir au vaste projet de la basilique du Sacré Cœur de Paris, alors qu'il préparait déjà ses cartons pour la décoration de la cathédrale Saint Front de Périgueux. Ses grands projets ne seront finalement pas retenus, ce qui ne l'empêche pas de collaborer à la décoration de la Madeleine, à Paris, à la chapelle Saint Louis des Français de Loreto, à Notre Dame de la Garde et, bien sûr, à la basilique de Fourvière, à Lyon – ainsi que, plus modestement, à un grand nombre de chapelles publiques ou privées. Il faut également retenir ses décors de monuments civils (palais du Trocadéro, mairies, gares, etc.) comme ceux exécutés pour de grands hôtels particuliers. Il collabore aussi avec la Manufacture de Sèvres dont il est membre de la commission de perfectionnement, et pour laquelle il dessine le célèbre vase d'Hercule destiné à la grande galerie du Louvre.

Charles Joseph Lameire est sans doute l'un des derniers grands peintres décorateurs religieux. Il meurt à Sainte-Foy-lès-Lyon en 1910.

Principaux travaux :

[Paris] Palais de Justice : décoration de la grand chambre (ancienne chambre du Parlement), de la cour de Cassation, de la chambre criminelle et de la galerie de Saint-Louis.

Palais du Trocadéro : grande frise des nations et décoration ornementale de la salle des fêtes.

Hôtels du duc de Camondo, de M. de Mirepoix, etc.

[Province] Ornementation des cathédrales de Quimper, Reims, Chalon, Moustiers, Moulins...

Grande salle de l'échiquier, à Rouen.

Grande salle de l'ancien Parlement de Bourgogne, à Dijon.

Musée lapidaire, à Niort.

On lui doit aussi les mosaïques de la coupole de Notre-Dame de la Garde, à Marseille, et celles du casino, à Aix-les-Bains, etc.

Sources bibliographiques :

Pierre Larousse, Grand dictionnaire universel du 19^{ème} siècle
E. Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.
Laurence Madeline, Charles Joseph Lameire, Mémoire de Maîtrise, Paris IV
Florence Amiot, Mémoire D.E.A d'histoire religieuse, Université Jean Moulin, Lyon III, 1989

Notes sur la conservation des dessins :

Certains dessins manquent de conservation (empoussièrément, mouillures, courtes déchirures, lacunes, faiblesse du papier, etc.) ; ils sont parfois montés sur des feuilles très défraîchies ou accusant, ici ou là, quelques traces de moisissure.

1	Projet divers Projet de décoration de plafond pour un hôtel particulier. Aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas, à droite. 63 x 61 cm ; Conservation : faiblesse de l'angle supérieur gauche.	150 / 200
2	Projet divers Projet de décoration de plafond pour un hôtel particulier. Plume et aquarelle. Signé en bas, à gauche. 55 x 51 cm.	150 / 200
3	Projet divers Projet de décor pour une mairie. Aquarelle, gouache et rehauts d'or. 72 x 47 cm. La feuille manque de conservation.	100 / 150
4	Projet divers Projet de décor pour un vestibule d'hôtel particulier, avec autre proposition. Plume et aquarelle. 60 x 42 cm.	200
5	Hôtel Hunebelle (Paris) Cycle des douze travaux d'Hercule. Projet de décoration pour le grand salon de l'hôtel Hunebelle. Gouache bleue et rehauts de blanc. Signé en bas, à droite. Diamètre : 45 cm.	300 / 400
6	Projet divers Projet de décoration de plafond pour un hôtel particulier. Aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas, à droite. 32 x 68 cm. La feuille manque de conservation.	120 / 150
7	Hôtel de Camondo (Paris) Projet de décoration de plafond pour le grand salon de l'hôtel de Camondo. Plume, aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas, à droite. 42 x 62 cm.	200
8	Projet divers Projet de décor pour une université (Paris). Aquarelle sur préparation au crayon. Signé en bas, à droite. 65 x 44 cm.	120 / 150
9	Projet divers Projet de décoration de plafond pour un hôtel particulier, à décor de muses. Aquarelle sur	150

	préparation au crayon. 45 x 52 cm. La feuille manque de conservation.	
10	Projet divers Projet pour un théâtre de Guignol. Aquarelle sur préparation au crayon. 50 x 40 cm.	200
11	Projets divers Christ en pied. Probablement un projet de vitrail. Aquarelle sur préparation au crayon. Signé et daté 1884 en bas, à droite. 44 x 84 cm. Le haut de la feuille manque particulièrement de conservation. On joint : étude pour le même projet. 39 x 26 cm. [2]	200 / 300
12	Projet divers Saint Jacques. Probablement un projet de vitrail. Aquarelle sur préparation au crayon. 44 x 84 cm.	200 / 300
13	Basilique de Fourvière Première esquisse pour la mosaïque <i>La bataille de Lépante</i> . Aquarelle. Signée et annotée en bas, à droite. 32 x 52 cm.	400 / 600
14	Basilique de Fourvière Etude pour une partie de la mosaïque <i>Saint Pothin arrive à Lugdunum</i> . Crayon et aquarelle. La feuille fait mention, à droite, de quelques cardinaux de la ville de Lyon. 30 x 52 cm.	150 / 200
15	Basilique de Fourvière Première pensée pour la mosaïque <i>Saint Pothin arrive à Lugdunum</i> . Calque fixé sur bristol. Plume, crayon et rehauts d'aquarelle. 32 x 55 cm.	200 / 300
16	Basilique de Fourvière Etude de détail pour la mosaïque <i>Le vœu de Louis XIII</i> . Lavis d'aquarelle sur préparation au crayon. Signée en bas, à droite ; annotée : Chateaubriand, le Premier Consul, de Boissieu, Cuvier, Jacquard, Chénier, Lavoisier.	300
17	Basilique de Fourvière Etude de détail pour la mosaïque <i>Saint Pothin arrive à Lugdunum</i> . Calque irrégulièrement détourné et monté sur bristol. Plume et lavis. 21 x 23 cm. On joint une étude au crayon pour la figure du cardinal Coullié (20 x 26 cm). [2]	150 / 200
18	Basilique de Fourvière Projet ou première pensée pour la mosaïque <i>Saint Pothin arrive à Lugdunum</i> . Plume et aquarelle. 18,5 x 21,5 cm. Rupture transversale du calque.	150 / 200
19	Eglise Notre-dame de Boulogne-sur-Seine Projet de décoration avec seconde proposition. Aquarelle avec proposition. Signée en bas, à droite. 85 x 41 cm. Le haut de la feuille manque particulièrement de conservation.	200
20	Chapelle d'une maison de retraite à Chardon	120 / 150

	Lagache Projet. Aquarelle sur préparation au crayon. Signé et daté (1899) en bas, à droite. 50 x 42 cm. Fortes froissures.	
21	Catholicon Projet pour une voûte. Aquarelle sur préparation au crayon. 48 x 34,5 cm.	200 / 300
22	Catholicon Projet. Plume et aquarelle. 58 x 46 cm.	300
23	Etudes diverses Lot de 4 dessins d'étude à l'aquarelle Divers formats. L'étude d'une tête de sainte manque de conservation. [4]	200/300
24	« Euntes ergo, docete omnes gentes baptizantes eos in nomine Patris... » Aquarelle sur préparation au fusain. 61 x 48 cm. Manque dans la partie inférieure du sujet.	300
25	Etudes et projets divers - Projet de décoration. Aquarelle sur mise en place au crayon. 45 x 65 cm - Etudes de deux anges pour le même motif. Plume et aquarelle. 64 x 35 cm On joint 8 études différentes sur calque, pour le même motif. Environ 23 x 21 cm chaque. [10]	400
26	Projet de vitrail Aquarelle sur préparation au crayon, signée en bas, à droite. 50 x 28 cm.	150
27	Avant projet pour une chapelle du Sacré Cœur Aquarelle sur préparation au crayon. Annotée. 57 x 37 cm.	150
28	Château de Meillant (Cher) Projet de cheminée pour la salle à manger. Plume et aquarelle. Signé et daté « Bourges 12 février 1889 » 57 x 40 cm.	120 / 150
29	Dessus de porte Projet de décoration. Aquarelle. Signé en bas, à droite. 16,5 x 42,5 cm.	150
30	Basilique Notre-Dame de Lorette (Italie) Ensemble de 3 feuilles d'étude pour la chapelle Saint Louis des Français à Lorette : - Ange à la colonne. Plume et aquarelle. 32 x 42 cm. - Autre étude pour Ange à la colonne. 20 x 38 cm - Ange à la couronne d'épines. 30 x 43 cm. [3]	400 / 600
31	Basilique Notre-Dame de Lorette (Italie) Lot de 5 feuilles d'étude (Jeanne d'Arc, Sainte Clotilde, Saint Martin,...) probablement pour la chapelle Saint Louis des Français à Lorette. Aquarelles sur préparation au crayon.	400 / 600

	Environ 46 x 26 cm pour d'entre elles. [5]	
32	Projets de décoration pour la salle des Etrusques du Louvre Ensemble de 5 feuilles dont une signée. Aquarelle, dessins au crayon, lavis. [5]	250 / 300
33	Projet de décoration pour un bâtiment public Crayon et aquarelle. 90 x 75 cm. Importante lacune en pied.	50
34	Chapelle grecque (Paris, rue Bizet) Ensemble de 9 feuilles. Dessins au crayon pour la plupart, quelques uns avec rehauts de lavis. [9]	600 / 800
35	Chapelle grecque (Paris, rue Bizet) Ensemble de 5 feuilles. Aquarelles sur préparation au crayon ou à la plume. Environ 35 x 23 cm. [5]	600 / 800
36	Chapelle grecque (Paris, rue Bizet) Ensemble de 5 feuilles d'étude pour la coupole de la chapelle grecque de la rue Bizet, à Paris. Aquarelles sur préparation au crayon ou à la plume. Dimensions des feuilles : 50 x 40 cm / 70 x 46 cm / Diamètre 55 cm. [5]	600 / 800
37	Coupole de l'église Saint François Xavier à Paris Ensemble de 7 pièces. Plume, crayon, ou lavis d'aquarelle, selon les feuilles. Divers formats. [7]	800 / 1000
38	Diverses études Lot de 3 feuilles d'étude. Dessins au crayon. [3]	250 / 300
39	Projet divers Projet de décoration pour une voûte. Aquarelle sur préparation au crayon. Signé en bas à droite. 37 x 53 cm	150 / 200
40	Chapelle du couvent des Oiseaux Projet de décoration. Plume et aquarelle. Signé en bas, à droite. 29 x 48 cm.	200
41	Chapelle du Crucifix (?) Projet de décoration pour une coupole. Aquarelle sur préparation au crayon. Signée en bas, à droite. 37 x 26 cm.	100
42	Cathédrale Saint Front à Périgueux Projet de décoration. Aquarelle et lavis de gris. Signé, daté (1872) et situé. 36 x 17 cm	100 / 150
43	Projets pour une chapelle dédiée à la Vierge 2 feuilles ensemble, l'une des deux datée (1883) et signée. Plume et aquarelle. 43 x 26 cm / 40 x 22 cm. [2]	300
44	Projet de tapisserie pour la manufacture des Gobelins Aquarelle sur préparation au crayon. Signée en bas, à droite. 40 x 26 cm. La feuille manque particulièrement de	150

	conservation ; faiblesse du papier.	
45	Projet de décoration (Saint-louis et les Quinze-Vingts) Feuille avec seconde proposition. Plume, crayon et lavis de gris avec rehauts de gouache. 25 x 22,5 cm.	150 / 200
46	Projet de décoration pour une voûte avec Vierge à l'Enfant Aquarelle sur préparation au crayon, signée en bas à droite. 34 x 48 cm	150 / 200
47	Projet de décoration pour une église Plume et aquarelle. Daté (1879) et signé en bas, à droite. 33 x 27 cm	150
48	Tombeau de la famille Marche Projet de décoration. Plume et aquarelle. Signé en bas, à droite. 38 x 21 cm.	150
49	Etude de tête de femme Huile sur toile. 41 x 33 cm	100
50	Ecole coloniale Projet de décoration. Plume et aquarelle. Signé, daté 1895. 44 x 60 cm La feuille manque particulièrement de conservation (papier extrêmement faible)	50
51	Chapelle de M. le comte de Crevecoeur à Reuilly (Eure) Projets de décoration. 2 feuilles ensemble. Plume et aquarelle. Signés. 26 x 53 cm / 35 x 54 cm Les feuilles manquent de conservation. [2]	250 / 300
52	Projet de décoration pour une chapelle Aquarelle sur mise en place au crayon. 28 x 46 cm. On joint un autre projet pour Chapelle St Joseph (22 x 46 cm). [2]	200 / 300
53	Chapelle de l'Enfant de Marie 2 feuilles ensemble. Plume, crayon, aquarelle. Signées. L'une datée 1882. 33 x 26 cm / 18 x 43 cm. [2]	200
54	Projets de décoration pour une voûte et une coupole 2 feuilles ensemble. Plume, crayon, aquarelle. 25 x 32 cm / 30 x 29 cm. [2]	200
55	Relevé Relevé partiel de la mosaïque de l'église Sainte Marie du Trastevere à Rome. Aquarelle. 28 x 39 cm.	150 / 200
56	Relevé Relevé d'une porte (église Saint Jacques à Dieppe). Crayon et lavis. 44 x 25,5 cm.	150
57	Projet divers Décoration pour un plafond. Plume et aquarelle.	150

	Signée. 30 x 30 cm.	
58	Projets divers Ensemble de 2 feuilles (projet de balcon pour un théâtre lyrique / Différentes études pour la décoration d'un hôtel). Plume ou crayon et aquarelle. L'une des feuilles est signée. 35 x 39 cm / 24 x 41 cm. [2]	250 / 300
59	Relevé Plume et aquarelle. 33 x 60 cm	100
60	Basilique d'Ainay à Lyon 2 feuilles d'étude pour Isaïe (élément du décor de la coupole de Saint Martin d'Ainay. 27 x 15 cm / 38 x 26 cm. [2]	80
61	Projet de décoration pour la frise de l'église de la Madeleine à Paris Ensemble de 20 feuilles d'étude. Dessins au crayon et dessins avec rehauts d'aquarelle. Certaines feuilles sont signées. Divers formats. [20]	1500 / 2000
62	Petit lycée Louis le Grand (Paris) Projet de décoration pour la chapelle. 2 feuilles ensemble. Plume et aquarelle. Datées 1885. L'une est signée. 25 x 39 cm / 26 x 40 cm. [2]	250 / 300
63	Projets divers 2 feuilles ensemble. Plume ou crayon et aquarelle. 29 x 60 cm / 20 x 24 cm. [2]	400
64	Etudes diverses 2 feuilles ensemble. Crayon ou fusain. 21 x 54 cm / 28 x 25 cm. [2]	150
65	Etudes diverses Ensemble de 5 feuilles. La plupart au crayon. Divers formats. [5]	200 / 250
66	Diverses études ou relevés Ensemble de 5 feuilles dont une aquarelle (angelot sur une chèvre) et une étude pour une allégorie de la République. [5]	300 / 400
67	Crypte de la chapelle du grand séminaire de Dijon Projet de décoration. 2 feuilles ensemble. Plume et aquarelle. 20 x 63 cm / 19 x 50 cm. [2]	200
68	Divers Crayon et lavis d'aquarelle. 20 x 29 cm	50
69	Saint Benoît Etude préparatoire de Saint Benoît pour l'abside de gauche à Saint Martin d'Ainay. Dessin au crayon. Timbré en bas, à droite. 24,5 x 17 cm. Cf. Catalogue Flandrin, p. 161	180 / 200
70	Saint Jérôme Dessin préparatoire pour la frise de la nef de Saint Vincent de Paul, à Paris. Crayon. Timbré en bas,	180 / 200

	à gauche. 27,5 x 10 cm. <i>Cf. Catalogue Flandrin, p. 112</i>	
71	Etude Selon une mention sur le passe-partout il s'agirait d'une étude pour <i>Le prophète Elie</i> (décoration de Saint Germain des Près), mais nous n'avons pas pu le corroborer. Crayon. Timbré en bas, à gauche. 29,5 x 14 cm. Forte trace d'humidité sur le montage.	180 / 200
72	Jacques CALLOT (1592 - 1635) <i>Les gueux ou les mendiants</i> Suite complète de 24 planches plus un frontispice. Eaux-fortes (<i>Lieure 479 à 503</i>). Epreuves sur vergé, du 2 ^{ème} état sur 2, avec les numéros, d'un tirage du 18 ^{ème} siècle, reliées sous couverture muette du début du 20 ^{ème} siècle. A noter que le frontispice est à l'adresse d'I. Silvestre (état non décrit par Lieure). Dimensions du cuivre : environ 14 x 8,4 cm ; avec les marges : 22,5 x 14 cm. Deux épreuves portent au verso un cachet bleu illisible. Conservation : frontispice doublé ; fortes rousseurs et salissures dans les marges. Rousseurs, mouillures avec, parfois, quelques salissures (etc.) pour l'ensemble des autres épreuves. Déchirure prenant sur le sujet, en pied de la planche 13.	800 / 1000
73	Ferdinand HODLER (1853 - 1918) <i>Le bûcheron (Der Holzfäller)</i> Lithographie. Epreuve signée au crayon et numérotée 77. Dimensions : 60 x 39 cm + marges Conservation : résidus de ruban adhésif en bord de feuillet. Infimes piqûres.	600
74	DAUPHINÉ <i>Voyage pittoresque de la France</i> Province de Dauphiné. A Paris chez Lamy. Vers 1790. Frontispice + 46 gravures de Née, Niquet ... d'après divers. Belles épreuves sur vergé, non reliées. Quelques unes avant la lettre. In-folio en largeur. Conservation : excellente malgré quelques rares mouillures et les marges réduites de certaines épreuves. [47]	400 / 600
75	DAUPHINÉ	50
Imagerie populaire		
76	Imagerie de Chartres, avant 1830	100 / 120

	<p><i>Cantiques spirituels</i> Gravure sur bois de l'Imagerie de Garnier Allabre à Chartres. Epreuve sur vergé. In-folio en hauteur.</p>	
77	<p>Imagerie d'Epinal</p> <p><i>Epopée napoléonienne</i> Ensemble de 18 gravures sur bois coloriées au pochoir. Tirages de la fin du 19^{ème} siècle, sur papier vélin mince. In-folio en largeur. [18]</p>	300 / 350
78	<p>Imagerie d'Epinal</p> <p><i>Varia</i> Important ensemble d'images regroupées dans 5 cartons (Chansons, images pieuses, fables, Saints, planches à découper, fonds de théâtre, etc...). Tirages de la fin du 19^e sur papier vélin mince. Divers formats. Quelques tirages modernes. [5 cartons]. Sera séparé</p>	80 / 100